

Plumes de bébé

jeux de mots et d'envol

De et par Vincent Comte

de 6 mois à 3 ans

Supposons que les bébés entendent les mots comme des milliers d'oiseaux qui bruissent à leurs oreilles.

Un jour, un oiseau se posera sur la tête de l'enfant et parlera par sa bouche.

Son premier mot sera une parole d'oiseau.

Sommaire :

1. En Bref
2. Présentation
3. Intention artistique
4. Conte
5. Musique
6. Objets
7. Actions Culturelles
8. Biographie artiste
9. Biographie équipe
10. Fiche technique

Vincent Comte
06 79 74 85 21
vincent.comte@hotmail.fr

www.vincent-comte.com

En Bref

Plumes de bébé est un spectacle de conte, musique et objet.
Il joue avec le langage des bébés.

Ici, les mots sont comme des oiseaux qui tournent autour de la tête des enfants.
Explorons leurs battements d'ailes.
Au travers d'apparitions visuelles, sonores et sensibles, l'artiste propose des moments d'apesanteur,
où le rire voltige en complicité.

Le spectacle se compose de 7 courts tableaux qui donnent rythme et contraste :

- **Musique au Hang** : Tout s'arrête ! Une immersion sonore pour le délice des oreilles.
- **Mobile** : Des oiseaux en origami s'échappent du sol pour vivre en équilibre. Souffle et délicatesse.
- **Des poireaux, non !** : Un contrepied humoristique en percussions et jeux de mots.
- **Rouleau à débobiner** : Une fresque visuelle dont les dessins ont été conçus par Rascal.
- **Babil rythmique** : Une faconde en bégaiement où les sons cherchent les mots, accompagné au Kashaka.
- **Le Rouleau s'éveille** : Une immersion tactile dans le tissu qui s'anime pour donner corps et vie à l'histoire.
- **Épilogue en écrin** : Construction minute d'un nid d'oiseau.

En point d'orgue : Chaque enfant repartira avec son propre oiseau en papier, issu d'un envol final.

C'est un spectacle qui explore **la dimension musicale du langage**. En effet, pour les bébés la langue est d'abord une partition musicale où le sens éclot par éclat et tâtonnement.

Infos pratiques:

Public : De 6 mois à 3 ans
Jauge : 25 enfants (plus accompagnants)
Durée : 30 minutes
Autonomie : Spectacle conçu pour les lieux non-équipés.
Plateau : 4 x 3 mètres (adaptable selon les lieux)

Intention Artistique

Le langage chez le bébé semble être un constant aller-retour entre ce qu'il entend et ce qu'il essaie de dire.
Entre l'oreille et la bouche, un écart se crée.
Camion devient « cancoung » pendant que le canard devient son onomatopée « cancan ».
Heureusement que les canards ne vivent pas dans les camions !

Toute la fécondité du spectacle Plumes de bébé se situe dans cet écart qui se révèle être un immense champ des possibles.

La langue des tout-petits
Puisque les choses sont dites à la manière du bébé, le langage devient singulier, propre à chaque individu.
Le conteur s'empare de ces tentatives joyeuses pour dialoguer avec le public des bébés.
Les enfants entendent que le langage des adultes n'est pas une chose inamovible, mais qu'il est un lieu vivant et en évolution, un peu comme eux le sont.
Vincent Comte envisage ces moments en horizontalité, ainsi la relation verticale sachant/apprenant devient caduque au bénéfice d'un autre type de relation :
Tout, même parler, est un apprentissage commun. Tout reste à inventer grâce à la vigueur de la joie.
Si être heureux, c'est l'être ensemble alors créer devient un scintillement collectif.

La langue des adultes
Parce que le poème est le génie de la parole humaine, le conteur offre des poèmes mis en musique et en apparition visuelle. L'objectif est qu'ils entendent différentes sensibilités du langage.
D'après les études en psycho-linguistique de E. Hoff, il est nécéssaire de s'adresser aux bébés comme à toute altérité : en faisant confiance à leur intelligence.
Dès la naissance, Il est primordial qu'ils entendent un langage construit et un vocabulaire riche pour leur permettre d'abord de se familiariser aux trésors de notre langue et ensuite pour entendre les polyphonies et les polysémies qu'offre un poème. Les bébés ont besoin qu'on leur accorde cette confiance.

Pluralité des langages
Tout parle : un visage parle, une main parle, tout autant que le mouvement d'un tissu ou d'une musique.
Le monde se lit au travers de ces multiples langages. Vincent Comte souhaite aller à la rencontre des enfants au travers de toutes ces expressions.
A cet effet, le spectacle est pluridisciplinaire.

Vincent envisage la création comme un tâtonnement, une mise à l'essai permanente. C'est pourquoi, la création s'est inscrite avec des nombreuses rencontres avec les bébés, et des sorties de résidence tous les mois.. Le spectacle a vocation à jouer dans des lieux non-équipés.

Le spectacle se construit sous formes de sept courts tableaux dans lesquels se mêlent conte-poésie, musique et arts visuels.
L'attention des enfants est toujours renouvelée par la surprise, le rire ou l'émerveillement.
L'enchaînement des tableaux offre du contraste dans le rythme et des variations dans les émotions.

Conte

Chez les bébés, le langage est d'abord musical.
Rythme et mélodie composent le vocabulaire du bébé.
Un tableau du spectacle explorera cette dynamique de la langue

BABIL RYTHMIQUE, accompagné à la percussion Kashaka
(à lire à voix haute)

Ma mma mmma mama mamamm mm mammou mammouth mamouuutt tt teu teteuu mamoutton (silence) mouton ton ton tonta à taton tontata ta tati ta tatine ta tétine ta ta tétine. (Stop percussion) T'as ta tétine ?
[...]
Mmm mama mamma maman mammiiiouuu miaouuu ouuuu mamannn mamman miaouuu maman !

Inspiré par le poème Passionnément de Ghérasim Luca, Vincent a écrit un long bégaiement.
Parler est une tentative de mettre en son l'incommunicable : aimer.
Jouer avec les sons jusqu'à laisser apparaître des mots, se laisser surprendre de sens nouveau, de sens caché.

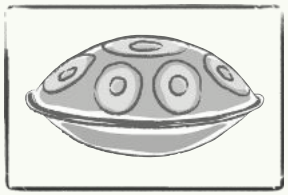
Ce moment est un rendez-vous avec le rire des enfants.
Les enfants ne réagissent pas qu'au son ou au sens mais aussi à une intention.
Le conteur entend le rire comme une clé qui ouvre au plus grand les portes de la relation.

Durant ce tableau, Vincent Comte joue avec le langage comme une mise en pâte des sons.
Les sons se mangent, se dégustent puis s'évaporent dans un souffle.
Ils deviennent des rythmes sur lesquels s'appuient la percussion.

Pendant le spectacle, d'autres récits visuels seront racontés, notamment l'histoire d'un oiseau à la recherche de son chant.

Musique

Les contes et la musique s'entendent à merveille, l'un donne le complément à l'autre.
La parole est musicale, la musique est langage.



Le Hang est une percussion mélodique. Enchanteur et impérieux, le son du Hang laisse les enfants dans une heureuse hypnose alors que son côté percussif les stimule.
Il possède la faculté de rassembler les attentions.

A la fin du spectacle, les enfants viennent essayer l'instrument

Le Kashaka est un instrument de percussion autant visuel que sonore.
Deux petites maracas attachées par une corde, tournoient, virevoltent et s'entrechoquent entre les mains du conteur.
Le morceau s'exprime en acrobaties rythmiques.
Cet instrument accompagne le Babil Rythmique (=> page précédente)



Objets

Le conteur s'accompagne d'objets d'expression visuelle.
Une fois apparus, ils resteront dans l'espace scénique. Ainsi, au cours du spectacle, le lieu se peuple des moments passés.

Rouleau à débobiner

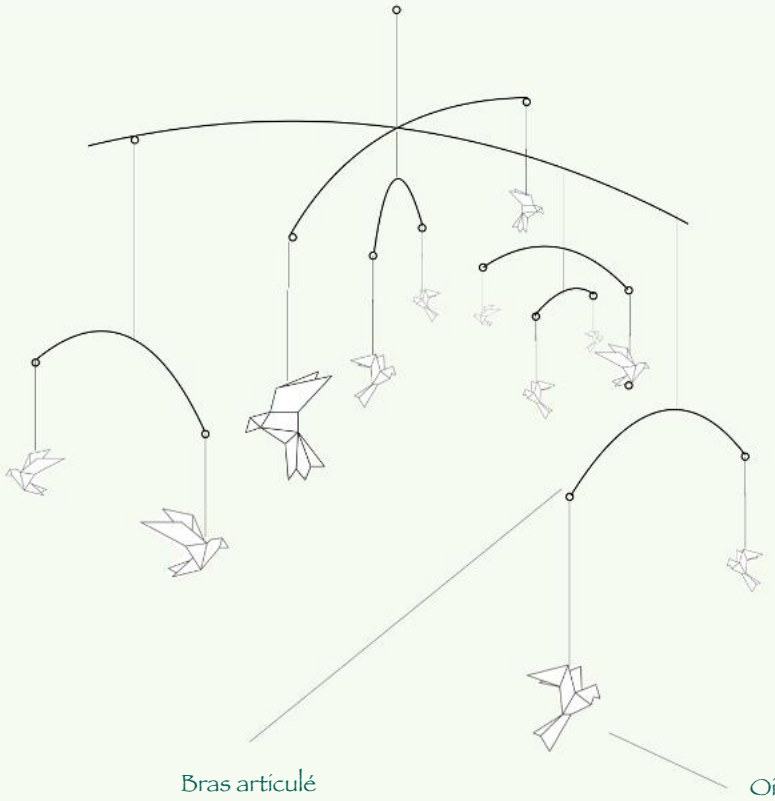
Un rouleau de tissu se débobine et laisse apparaître une histoire.
Des motifs sont sur le tissu : oiseau, nuage, arbre, oeuf, nid…

Le conteur raconte un poème qui se déploie au rythme du déroulé du tissu.
(Voir l'encadré)
Ce poème à débobiner est une métaphore du cheminement du langage.

Pour fabriquer un oiseau,
prenons un peu de vent et laissons agir doucement.
D'abord choisissons un arbre, une branche Oh ! un nid.
Est-ce fini ? Non !

Pour fabriquer un oiseau,
laissons agir le vent .
Observons la terre, la belle et ronde terre avec ses grosses pierres.
Prends une grosse pierre et façonne un oeuf.
Est ce fini ? Non !

Pour fabriquer un oiseau…



Oiseaux en suspension

D'abord les oiseaux en origami sont au sol, puis s'envolent entre les mains du conteur. Devant les yeux des enfants, s'assemble un mobile où des dizaines d'oiseaux virevoltent dans la douceur des équilibres fragiles.

A la fin du spectacle, chaque enfant part avec un oiseau en origami. Objet transitionnel entre le temps du spectacle et le temps du dehors.

Ce tableau est une métaphore de la préhension du langage

Actions culturelles :

Vincent a envisagé la rencontre avec le public des bébés comme étant assimilé au processus de création.

Les actions culturelles sont ainsi une occasion pour l'artiste de se confronter au réel et de construire dans la vivacité des évidences au plateau, et offrent au public l'occasion d'être au coeur d'un processus de création.
Ainsi les arts ne sont pas enfermés dans une tour d'ivoire mais s'incarnent dans le concret d'une vie en société.

Ces moments sont des échanges d'idées avec les professionnels de la petite enfance et des mises à l'essai des trouvailles.

Tout au long du processus de création, Vincent a rencontré les bébés.
D'abord grâce au dispositif Hisse et Oh dans une crèche du Bourget. Puis en résidence longue dans une crèche à Montreuil, Jacqueline de Chambrun.

Ainsi, chaque mois, Vincent a produit deux ateliers et une sortie de résidence.
Il a appris la singularité de l'attention des bébés, les nécessités de renouveler incessamment l'attention, et la prodigieuse force de tendresse du langage.

Vincent Comte

Auteur, interprète



Formation :

Formé au théâtre à l'école Claude Mathieu et au conte par l'improvisation d'histoire avec Nathalie Leone, Vincent est devenu conteur en 2012.
Depuis 2018, il effectue des stages avec Alexandre Del Perugia durant lesquels il se forme à la Méthodologie de la présence en scène.

Vincent tourbillonne entre plusieurs identités d'artiste :
Conteur-auteur, musicien, poète.

Conteur

Tous les spectacles sont des récits de création.

- 2015 - Oscar et les Nuages

voyage dans le royaume de l'imaginaire, à partir de 5 ans

- 2017 - Même les girafes ont les pieds sur terre

poèmes et improvisations, adultes ou enfants, à partir de 12 ans.

- 2024 - Fantastiques Petites Pattes

épopée dans le monde des fourmis, à partir de 4 ans

- 2026 - Plumes de bébé paroles d'oiseau,

conte-poésie, musique et arts visuels, de 6 mois à 3 ans

Auteur

Depuis 2019, Vincent donne des ateliers d'écriture avec le Labo des Histoires.
Dans les écoles ou les musées, en milieu carcéral, Vincent aime s'adresser au public qui ne côtoie pas l'écriture.

Musicien

En 2009, Vincent rencontre le Hang : instrument de musique percussif et mélodique.
Dès 2012, il a accompagné des pièces de théâtre : Le Petit Prince par la compagnie Les Rêverbères, Voyage aux pays des fleurs par la compagnie À travers champs, La mort bredouille par Jacques Combe…
Depuis 2017, il accompagne les pièces de théâtre de Francesco Agnello, metteur en scène et maitre de la percussion. Ces spectacles se jouent dans les églises et les cathédrales et tournent en France entière et à l'international.

Les spectacles de conte de Vincent sont toujours accompagnés par la musique du Hang.

Poète

En 2012, Vincent rencontre la compagnie les Souffleurs commandos poétiques, conventionné compagnie nationale à rayonnement international.
Depuis avec eux, il multiplie les projets et les tournées.
Apparition/Disparition ,Trésor poétique mondial, Les Regardeurs, Grande Tornade, Pratique de l'effraction, Terra lingua, Tempête littéraire, Confidence des oiseaux de passage…

Barbara Glet

Aide à l'écriture, oeil extérieur

Après un bac et une licence de théâtre, Barbara suit de nombreux stages : théâtre, clown, jonglerie, écriture. elle se tourne vers le conte en 2010.

En septembre 2012, elle remporte le prix du public du festival Contes en Iles au Québec.
Entre 2012 et 2020, elle crée 9 spectacles en solo et au sein de différents duos
(3 spectacles en solo, 3 spectacles au sein des Volubiles avec Anne-Lise Vouaux-Massel, «Jazz me Babe» avec François Vincent et 2 spectacles mêlant musique et récit avec Louis Galliot).
En parallèle, elle anime des ateliers et des formations pour conteur.se.s amateur.e.s.

Depuis 2021, elle intervient également comme regard extérieur sur différents projets mêlant récit et musique : Les Racines Rouges par Anne-Lise Vouaux-Massel, Le Roi et la Puce par Guy Prunier, Attractions Lunaires par la Cie le Temps des uns, le temps des autres.
https://www.barbaraglet.com/

Rascal

Illustrateur

Rascal a toujours détesté l'école, préférant les sentiers buissonniers. Ainsi, il est autodidacte ! Après avoir travaillé dans la publicité, réalisé des affiches pour le théâtre, et fait plusieurs métiers, il décide de se consacrer aux livres pour enfants.
Il est à la fois auteur et illustrateur mais écrit le plus souvent des histoires pour d'autres artistes.
Il a reçu le Grand prix triennal de Littérature de jeunesse de la Communauté française 2009-2012.

"Rascal suscite toujours la rêverie ou l'interrogation. Cet auteur exclusif d'albums esquisse en peu de mots, le rapport de soi au monde, de soi à soi."

Vincent Brédif

Sculpteur, scénographe

Vincent Brédif se qualifie comme Sculpteur : sculpteur d'images, d'acier, de béton, de volumes sonores, d'espaces scénographiques. Simplement, pour transformer une idée en matière. Tout a commencé avec la photographie. Jouer avec la lumière, faire apparaître.

Et puis, de la mécanique. Progressivement, il a intégré du relief dans ses photographies et les a suspendues. Pour les faire passer pour de la peau, des morceaux de corps en mouvement.

Sont arrivés alors les plaques de métal, des mécanismes.
Et, l'expérimentation du son, pour son rapport dans l'espace.
Sculpteur. Un intérêt particulier pour l'espace et la façon dont il va nous raconter quelque chose.
Il privilégie l'élégance à l'esthétique.

Il collabore dans ses mises en volume sonore avec Andrea A. Di Carlo « la rabbia », M. Zurcher « Nuits de Rainer Maria Rilke, Perudja de Hans Jenny Jahnn, Harpe éolienne de Wallers Arranberg », Fabrice Dupuy « Morituri – Le Témoin ».

Fiche technique

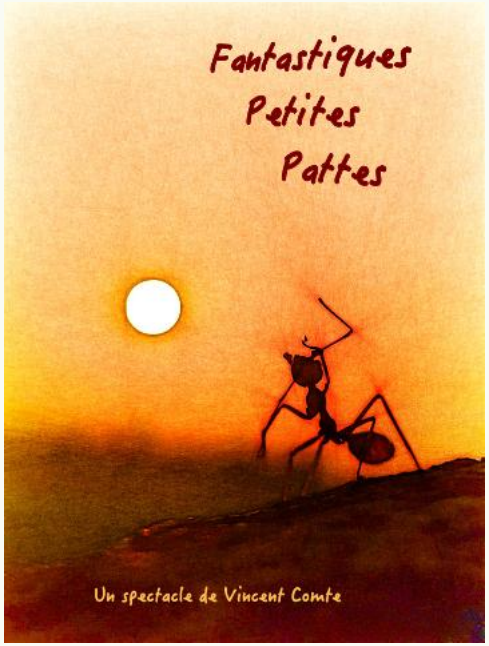
Nom du spectacle :
Plumes de bébé
Public :
de 6 mois à 3 ans
Durée :
30 minutes
Jauge :
25 enfants + accompagnants
Espace :
4x3m (adaptable selon les lieux)
Lieu équipés ou non-équipés
Tarif :
600€ HT

Teaser :
https://youtu.be/Knb4pfmGl3o

Vincent Comte
06 79 74 85 21
vincent.comte@hotmail.fr

www.vincent-comte.com

Précédents spectacles



Fantastiques Petites Pattes.

Une plongée dans le **monde des fourmis**. Des histoires où le rire se mêle à l'instruction.

A partir de 4 ans, 50 minutes.

Teaser :
https://youtu.be/NcGyl52kcz8?si=ek2LC2CyFw0CzRSu

Oscar et les Nuages

Dans ce spectacle participatif, le conteur raconte selon ce que le **public** découvrent dans les **nuages**.

A partir de 5 ans, 55 minutes

Teaser :
https://youtu.be/Eu9C8szuQfs?si=smx4Yh3S_3VgEdaN

